



## Рассказ о театре.

27 марта отмечается Всемирный День театра.

Что такое театр? Согласно словарю Ожегова и Шведова, театр - это «искусство представления драматических произведений на сцене».

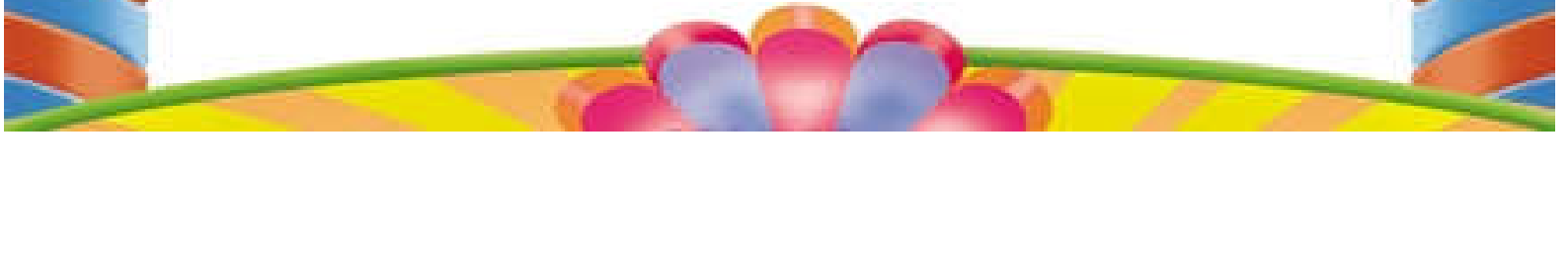
А еще театр - это праздник, это фантастический мир, где много удивительного. В театре есть актёры и музыканты, авторы и режиссёры, декорации и костюмы. Есть целая армия людей, обеспечивающих бесперебойную работу театрального царства.

Но обо всём этом даже и не задумываешься, когда смотришь на сцену, где идёт действие, захватывающее тебя. Ты попадаешь в иной мир, который существует здесь и сейчас на этой сценической площадке, сочувствуешь и сопереживаешь героям, смеёшься и плачешь.

Слово «театр» в переводе с греческого означает «зрелище». Театр зародился в Древней Греции - колыбели европейской культуры. Вначале это были шутовские представления, устраиваемые на праздник. Со временем «партии солистов стали воспроизводить различные мифологические сюжеты, и солисты превратились в актёров и попутно авторов сцены». Театр ранее и театр сейчас занимает значимое место в нравственном и эстетическом воспитании человека любого возраста.

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий» (да и просто так, без повода) — сходите в театр. Среди серых будней подарите себе праздник. Там всегда софиты, сцена, там всегда светло. Там есть игра, на которую можно посмотреть со стороны. Что наша жизнь? Игра!

Посетив театр, человек поднимается на новую, более высокую энергетическую ступень, и становится лучше. До определённого времени. До нового похода в театр.





## История театра.

Из театральных атрибутов скоморохи использовали кукол, маски, раёк, первые музыкальные инструменты – гусли, дудки, и т. д. Однако балаганы ещё долгое время продолжали существовать как места для ярмарочных представлений, да и сами эти шутейные представления на ярмарках, городских и рыночных площадях получили название балаганов. Сюжеты и шутки балаганных выступлений были грубыми, в основном с «физиологическим уклоном» – это были представления для народа, и темы выбирались понятные для самых низких слоёв общества. Поэтому само слово «балаган» со временем приобрело презрительный оттенок и стало значить шумное сборище многих людей с дурным вкусом. Однако не учитывать значение балаганных выступлений в развитии театрального искусства на Руси невозможно.

Первый царский театр в России принадлежал Алексею Михайловичу и просуществовал с 1672 года до 1676 года. Начало его связано с именем боярина Артамона Матвеева, человека весьма образованного и принимавшего западную культуру, который первым и подал идею создания театра по образцу европейского русскому царю, искавшему различные увеселительные мероприятия.

17 октября 1672 года прошло открытие долгожданного театра и первое представление. На этом важном событии присутствовали сам царь и все его ближние бояре. В специальной ложе находились царица и её придворные дамы. Представление длилось десять часов, но царь досмотрел всё до конца и остался очень доволен.

Иноземные гастролеры, приезжая в Россию, несли с собой не только профессиональное мастерство – они становились источниками развития духовной мысли, социального и творческого развития. В России актёрские труппы, как и актёры и музыканты-одиночки, часто обретали вторую родину, нуждающуюся в их творчестве. Итальянские, немецкие и французские труппы широко были распространены в XVII веке.

